

Рассмотрено/Согласовано:  
Руководитель МО  
Е.В. Луничкина  
/Луничкина Е.В./  
протокол № 2  
от 02.09 2016 г.

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по ВР  
Л.С. Чернышова  
/Чернышова Л.С./  
05.09 2016г



**Дополнительная общеразвивающая программа  
хореографического кружка «Веселые башмачки»  
педагога дополнительного образования  
Алексеевой Елены Валентиновны**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического кружка «Веселые башмачки» (далее - программа) составлена с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), а также авторских программ Баклановой Т.И. «Художественная культура народов России 5-8 классы и авторской программы Базаровой Н., Мей В. «Азбука классического танца».

Программа рассчитана: 4-е классы – на 34 часа (1 раз в неделю); 8 класс – на 70 часов (2 раза в неделю); 11 класс – на 68 часов (2 раза в неделю); разновозрастная группа: младшая группа на 34 часа (1 раз в неделю); средняя группа на 70 часов (2 раза в неделю); старшая группа на 70 часов (2 раза в неделю).

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, а динамичное сопровождение уроков повышает эмоциональный тонус. Приобщение к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания обучающихся – приобщение их к богатству танцевальной и музыкальной народной культуры.

В процессе занятий обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, эмоциональность, ассоциативная память, творческие способности. Занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, координацию, придают внешнему облику обучающихся собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, грациозному движению. Занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, выдержки, чувство меры, внимания к окружающим — вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе обучения и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Процесс работы носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умения считаться с их интересами.

Танец — одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала у детей. Обучающийся, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па.

Активным, творческим, пробуждающим в школьнике художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, обучающиеся преодолевают определённые трудности, прodelывают

немалую работу для того, чтобы эта красота была им доступна.

Танцы разнообразны по ритму, пластике и характеру, имеют богатую хореографию, которая позволяет импровизировать и создавать множество композиций.

Занятия направлены на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, коммуникативного и деятельностного подходов к обучению. Выступления в течение года. Итоговый урок-концерт в конце учебного года.

**Цель программы** – гармоничное развитие духовных и физических особенностей личности ребенка посредством танцевального искусства.

**Задачи программы:**

**Учебные:**

- обучить основам танца;
- сформировать правильную осанку, красивую походку;
- научить пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, скорости реакции, координации движений);

**Развивающие:**

- развивать творческие способности, мышление, воображение, память, умение эмоционально выражать чувства в танце,
- создать положительный эмоциональный фон;

**Воспитательные:**

- сформировать моральные, духовные и волевые качества, культуру межличностных отношений и совместной деятельности.

**Занятия построены с соблюдением основных педагогических принципов:**

- принципа доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принципа постепенности в развитии способностей детей;
- принципа последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса.

**Основные разделы программы**

***Вводное занятие.***

Требования к внешнему виду, форме поведения, приветствия, знакомство с планом работы на год.

***Танцевальная азбука.***

Теоретические знания о возникновении и развитии классического, народного, спортивного и бального танцев, практическое освоение их элементов, как у станка, так и на середине зала.

***Постановочно-репетиционная работа.***

Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

**Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

дать общую характеристику танца:

- рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);
- рассказать сюжет танца;
- слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз);
- работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова);
- Разучивание движений танца.

### **Концертная деятельность.**

Выступления перед родителями, учителями, сверстниками.

### **Методические пояснения к организации занятий**

#### **1) Принцип деятельности**

На занятиях обучающийся находится в процессе открытия новых знаний.

#### **2) Принцип креативности.**

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность обучающихся.

#### **3) Принцип непрерывности образования и воспитания.**

Обучающиеся, познав красоту в процессе творчества, глубже чувствуют прекрасное и в искусстве, и в жизни.

### **Методы занятий**

1. Словесный (объяснение, замечание)
2. Наглядность (личный показ педагога)
3. Практический (выполнение движений)

### **Структура занятий:**

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового движения или связки)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

### **Условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение:**

1. Наличие утверждённой программы
2. Использование нормативно-правовых документов
3. Использование специализированной литературы

### **Требования к знаниям, навыкам обучающихся**

Обучающиеся за эти годы должны приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива.

#### **Должны знать:**

- Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях.
- Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук.
- Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

#### **Должны уметь:**

- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- Овладеть основными навыками азбуки классического и народного танца.

- Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

Работа в области танцевально-ритмической деятельности развивает воображение обучающихся, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к восприятию танца наполняет обучающегося радостью. Хореография открывает для обучающихся богатый мир добра, красоты, учит творческой деятельности. Обучающийся за эти годы должен приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива.

**Контроль. оценка результатов обучающихся.**

Участие в праздничных классных и школьных мероприятиях, выездных концертах, отчетный концерт в конце года.

### Пояснительная записка (4-е классы)

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Задачи курса:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Программа рассчитана на 1 учебный год, 34 часа (1 час в неделю)

### Учебно-тематический план 4 класса

№ п\п	Содержание	Кол-во часов
1	Элементы классического танца.	7
2	Элементы народного танца.	10
3	Элементы историко-бытового танца.	10
4	Постановочная и репетиционная работа	7
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

Репертуар для 4 «А»: «Школьный вальс», русская плясовая «За околицей»,

матросский танец «Яблочко».

Репертуар: для 4 «Б» «Школьный вальс», казачий пляс «При лужке», хороводно-плясовая «Урожайная».

### Календарно-тематический план 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>Раздел Элементы классического танца. 7 часов.</b>				
1	Деми плие по 1,2,3 позиции.	1	07.09	
2	Релеве на полупальцы 1,2,3 позиции	1	14.09	
3	Батман тандю с 3 позиции во всех направлениях.	1	21.09	
4	Батман тандю жете с 3 позиции во всех направлениях.	1	28.09	
5	Ронд де жамб пар тер — круг ногой по полу ан деори ан дедан, перегибы корпуса вперёд и назад.	1	05.10	
6	Батман фраппе(с препрасьон) по 3 позиции во всех направлениях.	1	12.10	
7	Батман фондю (с препрасьон) по 3 позиции во всех направлениях.	1	19.10	
<b>Раздел Элементы народного танца 10 часов</b>				
8	«Верёвочка» простая и с переступанием.	1	26.10	
9	Припадание в повороте, припадание-накрест.	1	09.11	
10	«Ключ» простой.	1	16.11	
11	«Молоточки».	1	23.11	
12	Переменный дробный ход.	1	30.11	
13	«Разножка» - полное приседание с подскоком и выходом во 2 позицию ног на каблук.	1	07.12	
14	Дробь двойная.	1	14.12	
15	Шаги с хлопашкой по голени.	1	21.12	
16	Повороты на месте шаговые с припаданием.	1	11.01	
17	Повторение всех выученных движений.	1	18.01	
<b>Элементы историко-бытового танца. 10 часов.</b>				
18	Па балансе в 3 позиции, па балансе вперёд, назад.	1	25.01	
19	Вальсовый шаг.	1	01.02	
20	Поворот вправо (на 2 такта).	1	08.02	
21	Поворот влево (на 2 такта).	1	15.02	
22	Поворот вправо (на 4 такта).	1	22.02	
23	Вальсовый шаг в паре. Па балансе, поворот.	1	01.03	
24	В паре: поворот вправо на 4 такта.	1	15.03	
25	В паре: па балансе, поворот вправо.	1	22.03	
26	Постановка вальса.	1	05.04	
27	Па балансе вперёд-назад, смена мест 2 вальсовых шага.	1	12.04	

<b>Постановочная и репетиционная работа. 7 часов.</b>				
28	Постановка первой части танца: выход мальчиков.	1	19.04	
29	Постановка первой части танца: выход девочек.	1	26.04	
30	Постановка перепляса: соло и дуэты.	1	03.05	
31	Постановка заключительной части: коды.	1	10.05	
32	Постановка танца.	1	17.05	
33	Повторение всех выученных танцев.	1	24.05	
34	Класс — концерт.	1	31.05	
	Итого	34		



### Пояснительная записка (8 класс)

Программа направлена на развитие музыкально-ритмической координации детей, внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов, а также способствуют развитию музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку.

Особенность данной системы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и др.), доступны детям среднего школьного возраста.

**Цель программы:** всестороннее, физическое развитие обучающихся, укрепление и сохранение их здоровья, формирование правильного телосложения и красивой фигуры.

**Задачи:**

Обучающие: способствовать совершенствованию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

Коррекционно-развивающие: развивать у детей творческое отношение к музыке, самостоятельность и инициативу; умение творчески подходить к выполнению заданий, развивать в детях творческое мышление и воображение; танцевально-игровое творчество.

Познавательные: знакомить с особенностями национальных плясок.

Эстетические: приобщать детей к культуре танца, формировать навыки художественного исполнения различных образов при исполнении танцев.

Мотивационные: укреплять здоровье, содействовать гармоническому физическому развитию и закаливанию организма, воспитывать восприимчивость, любовь, интерес к музыке, танцам; воспитывать в детях доброжелательное отношение к окружающим, развивать эмоционально-активное восприятие; стимулировать формирование музыкальных способностей, мышление, фантазии, воображения, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Программа рассчитана на 1 год, 70 часов (2 часа в неделю).

### Учебно-тематический план 8 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Азбука музыкального движения	8
2	Белорусский народный танец «Чарот».	16
3	Узбекский танец с тарелочками	16
4	Украинский народный танец «Воз».	16
5	Латиноамериканский «Ча-ча-ча»	13
6	Класс концерт	1
	<b>Всего</b>	<b>70</b>

### Календарно-тематический план 8 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				План	Факт
<b>Азбука музыкального движения (8часов)</b>					
1	Батман-танцю, Ронд де жамб партер,		2 ч.	05.09 07.09	
2	Батман фраппэ на полупальцах.		2 ч.	12.09 14.09	
3	Батман фондю дубль		2 ч.	19.09 21.09	
4	Гранд батман жэтэ.		2 ч.	26.09 28.09	
<b>Белорусский народный танец «Чарот». 16 ч.</b>					
5	Боковой ход.		2 ч.	03.10 05.10	
6	Бег с прыжком.		2 ч.	10.10 12.10	
7	Шассе.		2 ч.	17.10 19.10	
8	Вращение на месте.		2 ч.	24.10 26.10	
9	Переход линиями (прочес).		2 ч.	09.11 14.11	
10	Ход «змейкой».		2 ч.	16.11 21.11	
11	Постановка танца.		2 ч.	23.11 28.11	
12	Постановка танца.		2 ч.	30.11	
<b>Узбекский танец с тарелочками 16 ч.</b>					
13	Основной шаг.		2 ч.	05.12 07.12	
14	Ритмические движения кистей рук с тарелочками.		2 ч.	12.12 14.12	
15	комбинированные положения рук.		2 ч.	19.12 21.12	
16	Боковой ход с каблука с переступанием.		2 ч.	26.12 09.01	
17	Ход с одной ноги, вращения.		2 ч.	11.01 16.01	
18	Движения плеч, головы.		2 ч.	18.01 23.01	
19	Постановка танца.		2 ч.	25.01 30.01	
20	Постановка танца.		2 ч.	01.02 06.02	

<b>Украинский народный танец «Воз». 16 ч.</b>				
21	«Тынок».	2 ч.	08.02 13.02	
22	Присядка с подниманием ноги вперед накрест.	2 ч.	15.02 20.02	
23	Присядка с поворотом корпус.	2 ч.	22.02 27.02	
24	«Голубцы» с притопом.	2 ч.	01.03 06.03	
25	«Дрибужки», «Дорижка» с продвижением в сторону.	2 ч.	13.03 15.03	
26	Присядка с ударом рукой об пол.	2 ч.	20.03 22.03	
27	Постановка танца.	2 ч.	03.04 05.04	
28	Постановка танца.	2 ч.	10.04 12.04	
<b>Латиноамериканский «Ча-ча-ча». 13 ч.</b>				
29	Основное движение «Ча-ча-ча».	2 ч.	17.04 19.04	
30	Поворот на месте.	2 ч.	24.04 26.04	
31	«Рука в руке».	2 ч.	03.05 08.05	
32	Движение «Чек».	2 ч.	10.05 15.05	
33	Постановка танца.	2 ч.	17.05 22.05	
34	Отработка танцев	2 ч.	24.05 29.05	
<b>Класс концерт 1 ч.</b>				
35	класс-концерт	1 ч.	31.05	
		<b>Итого</b>	<b>70ч.</b>	

### **Пояснительная записка (11 класс)**

Программа рассчитана на детей старшего возраста. Основной целью данной программы является: достижение внутренней и внешней гармонии посредством танца.

*Групповая работа.* Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

*Индивидуальная работа.* Постановка сольных номеров, работа с аккомпаниатором.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных ЦВР, школой и ДК.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

## Учебно-тематический план 11 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Тренировочные упражнения	10
2	Медленный фокстрот	14
3	Фигурный вальс	12
4	Вальс-бостон	14
5	Медленный вальс	18
	<b>Всего</b>	<b>68</b>

## Календарно-тематический план 11 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
<b>Тренировочные упражнения. 10 ч.</b>					
1	Упражнения для рук, упражнения для ног: шаги, приседания, подъём на полупальцы.		2 ч	07.09	
2	Отведение ноги с переводом на кублук, переводом ноги через первую позицию, круговое движение по полу.		2 ч	14.09	
3	Переходы, маленькие броски.		2 ч	21.09	
4	Сгибание и выпрямление ноги, сгибание и отведение.		2 ч	28.09	
5	Упражнения для корпуса: повороты, наклоны, круговые движения.		2 ч	05.10	
<b>Медленный фокстрот. 14 ч.</b>					
6	Тройной ход		2 ч	12.10	
7	Ход «перо» вперёд, назад		2 ч	19.10	
8	Правый поворот		2 ч	26.10	
9	Левый поворот		2 ч	09.11	
10	Тон-спин		2 ч	16.11	
11	Постановка композиции		2 ч	23.11	
12	Отработка танца		2 ч	30.11	
<b>«Фигурный вальс». 12 ч.</b>					
13	Дорожка		2 ч	07.12	
14	Правый поворот		2 ч	14.12	
15	Левый поворот		2 ч	21.12	

16	Переход партнёров - «до-за-до»	2 ч	11.01	
17	Постановка фигурного вальса	2 ч	18.01	
18	Отработка танца	2 ч	25.01	
<b>«Вальс-бостон». 14 ч.</b>				
19	Открытая перемена	2 ч	01.02	
20	Зигзаг вперёд и назад	2 ч	08.02	
21	Правый и левый повороты	2 ч	15.02	
22	Волна	2 ч	22.02	
23	Спираль	2 ч	01.03	
24	Постановка вальса-бостона	2 ч	15.03	
25	Отработка танца	2 ч	22.03	
<b>«Медленный вальс». 18 ч.</b>				
26	Закрытая перемена вперёд и назад	2 ч	05.04	
27	Правый поворот	2 ч	12.04	
28	Левый поворот	2 ч	19.04	
29	Открытая перемена вперёд и назад	2 ч	26.04	
30	Правый спин-поворот	2 ч	03.05	
31	Плетение	2 ч	10.05	
32	Постановка композиции	2 ч	17.05	
33	Повторение всех композиций	2 ч	24.05	
34	Класс-концерт	2 ч	31.05	
	Итого	68 ч		

## Пояснительная записка (разновозрастная группа)

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Программа рассчитана: младшая группа на 34 часа (1 раз в неделю); средняя группа на 70 часов (2 раза в неделю); старшая группа на 70 часов (2 раза в неделю).

## Учебно-тематический план разновозрастной группы

№ п/п	Тема	Младшие классы	Средние классы	Старшие классы
1. 2. 3. 4. 5.	Тренировочные упражнения Макарена Чешская полька Сиртаки Кадриль дружбы	34 ч.	-	-
1. 2. 3. 4. 5.	Тренировочные упражнения Полонез Квадратная румба Ча-ча-ча Кубинская румба	-	70 ч.	-
1. 2. 3. 4. 5.	Тренировочные упражнения Самба Джайв Танго Быстрый фокстрот	-	-	70 ч.
	Итого	34 ч.	70 ч.	70 ч.

**Учебно-тематический план  
разновозрастной младшей группы**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
	Тренировочные упражнения	5
	Макарена	4
	Чешская полька	8
	Сиртаки	9
	Кадриль дружбы	8
	Всего	34

**Календарно-тематический план разновозрастной младшей группы**

№ п/п	Наименование раздела программы	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
<b>Тренировочные упражнения. 5 ч.</b>					
1	Упражнения для рук, упражнения для ног: шаги, приседания, подъём на полупальцы.		1 ч.	05.09	
2	Отведение ноги с переводом на кублук, переводом ноги через первую позицию, круговое движение по полу.		1 ч.	12.09	
3	Переходы, маленькие броски.		1 ч.	19.09	
4	Сгибание и выпрямление ноги, сгибание и отведение.		1 ч.	26.09	
5	Упражнения для корпуса: повороты, наклоны, круговые движения.		1 ч.	03.10	
<b>Макарена. 4 ч.</b>					
6	Основное движение. В повороте		1 ч.	10.10	
7	Фристайл шаги с поворотом, с выпадом		1 ч.	17.10	
8	Постановка танца		1 ч.	24.10	
9	Постановка танца		1 ч.	14.11	
<b>Чешская полька. 8 ч.</b>					
10	Основные положения в паре и соединение рук, па польки вперед в паре		1 ч.	21.11	
11	па польки назад, назад в паре		1 ч.	28.11	
12	па польки на месте		1 ч.	05.12	
13	поворот польки вправо, поворот польки в паре, поворот польки под рукой.		1 ч.	12.12	
14	Подскоки, перескоки		1 ч.	19.12	
15	Парное вращение на простых шагах		1 ч.	26.12	



16	Постановка, композиция	1 ч.	09.01	
17	Повторение танца	1 ч.	16.01	
<b>Сиртаки. 9 ч.</b>				
18	Пружинистые приседания, твист	1 ч	23.01	
19	Приставные шаги. Пружинистые шаги. Виск выпады.	1 ч.	30.01	
20	Отведение ноги вперед и накрест	1 ч.	06.02	
21	Ход накрест. Ход накрест и двойной кик	1 ч.	13.02	
22	Ход накрест и выпады в сторону	1 ч.	20.02	
23	Боковой ход с продвижением	1 ч.	27.02	
24	Опускание на колено	1 ч.	06.03	
25	Постановка танца	1 ч.	13.03	
26	Отработка танца	1 ч.	20.03	
<b>Кадриль дружбы. 8 ч</b>				
27	Проходящие шаги в центр зала и из центра в паре, беговой шаг	1 ч.	03.04	
28	Проходка (до-за-до). Каблучный ход	2 ч.	10.04	
29	Покачивание вперед- назад «Моталочка»	1 ч.	17.04	
30	Переход к другому партнеру. Па шоссе и двойной притоп с поворотом на 180	1 ч.	24.04	
31	Постановка композиции	1 ч.	08.05	
32	Повторение всех композиций	1 ч.	15.05	
33	Повторение всех композиций	1 ч.	22.05	
34	Класс-концерт	1 ч.	29.05	
	Итого	34 ч.		

**Учебно-тематический план  
средней группы**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Тренировочные упражнения	10
2	Полонез	12
3	Квадратная румба	14
4	Ча-ча-ча	18
5	Кубинская румба	16
	Всего	70

## Календарно-тематический план разновозрастной средней группы

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
<b>Тренировочные упражнения. 10 ч.</b>					
1	Упражнения для рук, упражнения для ног: шаги, приседания, подъём на полупальцы.		2 ч	02.09 07.09	
2	Отведение ноги с переводом на каблук, переводом ноги через первую позицию, круговое движение по полу.		2 ч.	09.09 14.09	
3	Переходы, маленькие броски.		2 ч.	16.09 21.09	
4	Сгибание и выпрямление ноги, сгибание и отведение.		2ч.	23.09 28.09.	
5	Упражнения для корпуса: повороты, наклоны, круговые движения.		2 ч.	30.09 05.10	
<b>Полонез 12 ч.</b>					
6	Поклон и реверанс, па полонеза на месте и по кругу		2 ч.	07.10 12.10.	
7	Па полонеза парами: положения рук, головы, корпуса		2 ч.	14.10 19.10	
8	Па полонеза парой в повороте (партнёр на колене)		2 ч.	21.10 26.10	
9	Построение в колонну, «каре», круг, подготовка к «шену»		2 ч.	28.10 09.11	
10	«Шен»		2 ч.	11.11 16.11	
11	Постановка композиции		2 ч.	18.11 23.11	
<b>Квадратная румба. 14 ч.</b>					
12	Левый поворот.		2 ч.	25.11 30.11	
13	Правый поворот.		2 ч.	02.12 07.12	
14	В паре. Разрыв		2 ч	09.12 14.12	
15	Поворот. В паре.		2 ч.	16.12 21.12	

16	Поступательный ход. Кубинский ход.	2 ч.	23.12 11.01	
17	В паре.	2 ч.	13.01 18.01	
18	Постановка композиции.	2ч.	20.01 25.01	
<b>Ча-ча-ча. 18 ч.</b>				
19	Основное движение танца «Ча-ча-ча»	2 ч.	27.01 01.02	
20	Поворот на месте	2 ч.	03.02 08.02	
21	Движение «рука в руке»	2 ч.	10.02 15.02	
22	Движение «чек»	2 ч.	17.02 22.02	
23	Движение «веер»	2 ч.	24.02 01.03	
24	Движение «хоккейная клюшка»	2 ч.	03.03 10.03	
25	Движение «твист бедром»	2 ч.	15.03 17.03	
26	Раскрытие	2 ч.	22.03 24.03	
27	Постановка композиции	2 ч.	05.04 07.04	
<b>Кубинская румба. 16 ч.</b>				
28	Основной ход: вперёд и назад. В паре.	2 ч.	12.04 14.04	
29	Поворот вправо. Поворот влево.	2 ч.	19.04 21.04	
30	Соло — поворот. Совместный поворот.	2 ч.	26.04 28.04	
31	В паре — выпады вперёд	2 ч.	03.05 05.05	
32	Постановка композиции.	2 ч.	10.05 12.05	
33	Постановка композиции.	2 ч.	17.05 19.05	
34	Повторение всех композиций.	3 ч.	24.05	

			26.05 31.05	
35	Класс-концерт	1ч.	02.06	
	Итого	70ч.		

### Учебно-тематический план старшей группы

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Тренировочные упражнения	10
2	Самба	16
3	Джайв	16
4	Танго	14
5	Быстрый фокстрот	14
	Всего	70

### Календарно-тематический план разновозрастной старшей группы

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
<b>Тренировочные упражнения. 10 ч.</b>					
1	Упражнения для рук, упражнения для ног: шаги, приседания, подъём на полупальцы.		2 ч.	02.09 07.09	
2	Отведение ноги с переводом на каблук, переводом ноги через первую позицию, круговое движение по полу.		2 ч.	09.09 14.09	
3	Переходы, маленькие броски.		2 ч.	16.09 21.09	
4	Сгибание и выпрямление ноги, сгибание и отведение.		2 ч.	23.09 28.09	
5	Упражнения для корпуса: повороты, наклоны, круговые движения.		2 ч.	30.09 05.10	
<b>Самба. 16 ч.</b>					

6	Самба — ход на месте	2 ч.	07.10 12.10	
7	Движение «виск»	2 ч.	14.10 19.10	
8	Променадный самба-ход	2 ч.	21.10 26.10	
9	Боковой самба-ход	2 ч.	28.10 09.11	
10	Движение «бота-фого»	2 ч.	11.11 16.11	
11	Тандем «бота-фого»	2 ч.	18.11 23.11	
12	Движение «вольта»	2 ч.	25.11 30.11	
13	Постановка композиции	2 ч.	02.12 07.12	
<b>Джайв. 16 ч.</b>				
14	Основное движение	2 ч.	09.12 14.12	
15	Раскрытие и закрытие	2 ч.	16.12 21.12	
16	Правый поворот	2 ч.	23.12 11.01	
17	Левый поворот	2 ч.	13.01 18.01	
18	Смена рук за спиной	2 ч.	20.01 25.01	
19	Испанский поворот.	2 ч.	27.01 01.02	
20	Твист	2 ч.	03.02 08.02	
21	Постановка композиции	2 ч.	10.02 15.02	
<b>Танго 14 ч.</b>				
22	Прогрессивный боковой	2 ч.	17.02 22.02	
23	Корте назад	2 ч.	24.02 01.03	
24	Открытый левый поворот	2 ч.	03.03 10.03	

25	Рокк-поворот	2 ч.	15.03 17.03	
26	Открытый променад	2 ч.	22.03 24.03	
27	Закрытый променад	2 ч.	05.04 07.04	
28	Постановка композиции	2 ч.	12.04 14.04	
Быстрый фокстрот. 14 ч.				
29	Четверные повороты: вправо, влево.	2 ч.	19.04 21.04	
30	Поступательное шассе. В паре.	2 ч.	26.04 28.04	
31	Правый поворот. Левый поворот.	2 ч.	03.05 05.05	
32	Лок-степ.	2 ч.	10.05 12.05	
33	Постановка композиции	2 ч.	17.05 19.05	
34	Постановка композиции	2 ч.	24.05 26.05	
35	Повторение всех композиций Класс-концерт	2ч.	31.05 02.06	
	Итого	70		

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Издательство «Искусство» Л.-М. 1964
2. Бальный танец. М. Просвещение 1987г..
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
4. Гусев Г. Л. Методика преподавания народного танца. –М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 20041.
5. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989
6. Ткаченко Т. Народный танец. Издательство «Искусство» Москва.
7. Танцуют все. Р. 2007г.
8. Костровицкая В. Школа классического танца. «Искусство». Лен. отд. 1986
9. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006
- 10.Смирнов И. Искусство балетмейстера. М. Просвещение. 1986