



«Рассмотрено»
Руководитель МО


Душечкина Е.В.
Протокол № 1 от
«06 09» 2016 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по воспитательной работе


Чернышова Л.С. «05.09»
2016 г.

«Утверждаю»
Директор лицея-интерната
№ 6 ОАО «РЖД»



Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония»

учителя музыки, педагога дополнительного
образования

Шуриной Ирины Геннадьевны

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897, ФЗ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), а так же государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь»; программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова; программы дополнительного образования «Хоровое пение» Жарова Е.В.

Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе и никогда не потеряет своего значения. Но временные рамки урока не позволяют детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Учитывая современные требования и интересы обучающихся, в лицее-интернате создан вокальный кружок «Гармония», который стал эффективной формой воспитания и развития творческого потенциала детей.

Коллективное вокальное исполнение, а также сама музыка, как ни один из других видов искусства, способны отображать динамику разнообразных оттенков эмоционального состояния человека, его переживания, настроения, чувства. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Цель – формирование художественно-эстетической культуры обучающихся.

Задачи кружка формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыке, художественного вкуса;
- формирование системы личных духовных ценностей;
- накопление начальных знаний о музыкальной грамоте, опыта вокально-хорового исполнительства;
- развитие артистизма и творческого самовыражения.

Основными методическими принципами деятельности кружка являются:

- принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки;
- принцип интонационности, который пронизывает различные уровни художественно-творческого процесса;
- принцип природосообразности;
- принцип единства музыкального образования и воспитания;
- принцип непрерывности и преемственности различных уровней музыкального образования в лицее-интернате.

Данная форма кружковой работы позволяет заниматься специальными музыкальными дисциплинами: хоровым сольфеджио, элементами

музыкальной грамоты, сольным пением, вокальным ансамблем и хоровыми занятиями.

Занятия проводятся по принципу деления на две группы:

1. 1 группа – (обучающиеся 6 классов) дети овладевают навыками основного вокально-хорового исполнительства;
2. 2 группа – (обучающиеся 8-9 классов) продолжение и закрепление работы на более сложном музыкальном репертуаре.

Вокальная кружковая работа имеет свои преимущества:

- на основе хорового пения происходит интенсивное развитие музыкальных способностей детей;
- каждое занятие – это собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, способности к самоуправлению, детская инициатива.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ.

Структура занятий

Специфика вокальных занятий заключается в том, что на каждом занятии рассматриваются определённые темы различных разделов программы и совмещаются теоретическая и практическая форма работы.

1. Элементы музыкальной грамоты
2. Распевание: хоровое сольфеджио, дыхательная гимнастика
3. Вокально-хоровая работа с музыкальным репертуаром
4. Обобщение изученного материала.

Методы и приёмы обучения

1. Объяснительно-иллюстративный метод
2. Репродуктивный метод (воспроизведение учебного материала)
3. Практический метод (упражнения, вокально-хоровая практика)
 - приём релятивного (относительного) обозначения высоты звуков в ладу
 - приём пластического интонирования (развитие интонации и образа через движение и жесты)
 - приём пения а capella (без инструментального сопровождения)
 - приём импровизаций (музыкально-ритмические игры)
4. Метод музыкального обобщения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 группа

- элементы музыкальной грамоты: регистры (слуховое усвоение высокого, среднего и низкого звука), мажорный и минорный лад, восприятие соотношения различных длительностей, деление музыкального периода на фразы и предложения, кульминация;
- хоровое сольфеджио: пение упражнений по нотам, разучивание песен по нотам, пение а capella, дирижёрская схема на 4/4;

- вокально-хоровая работа: цепное дыхание, расширение голосового диапазона, навыки академического пения, кантиленного пения, пение с различными динамическими оттенками, выработка подвижности артикуляционного аппарата, правила орфоэпии в пении, навыки двухголосного строя, ансамблевое звучание внутри каждой партии;
- сольное пение: вокально-хоровая работа с солистом.

2 группа

- на данном уровне развития обучающиеся овладевают навыками вокально-хорового пения на более сложном музыкальном материале. Формируется представление о музыкальном образе, осознание выразительной и изобразительной сущности ритма, значение ритма и динамических оттенков в создании музыкального образа, ощущение кульминации произведения.

КОНТРОЛЬ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.

Проверка того, насколько успешно идёт формирование художественно-эстетической культуры обучающихся, осуществляется в ходе текущего и итогового контроля.

Обучающиеся 1 группы знакомятся с элементами музыкальной грамоты (виды движения мелодии, устойчивые и неустойчивые звуки, сильные и слабые доли, длительность нот, метрическая пульсация долей); хоровым сольфеджио (пение по руке, дирижёрские схемы на 2/4 и 3/4); с вокально-хоровой работой (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, чистая интонация, навыки пения в хоровом ансамбле).

Обучающиеся 2 группы овладевают элементами музыкальной грамоты (регистры, мажорный и минорный лад, восприятие соотношения различных длительностей, деление музыкального периода на фразы и предложения, кульминация);

хоровым сольфеджио: пение упражнений по нотам, разучивание песен по нотам, пение а сарелла, дирижёрская схема на 4/4),

вокально-хоровой работой (цепное дыхание, расширение голосового диапазона, навыки академического пения, кантиленного пения, пение с различными динамическими оттенками, выработка подвижности артикуляционного аппарата, правила орфоэпии в пении, навыки двухголосного строя, ансамблевое звучание внутри каждой партии).

Все результаты работы кружка четко прослеживаются на выступлениях, внеклассных мероприятиях, отчетных концертах, проводящихся в лицее-интернате, а так же конкурсах и фестивалях различных уровней.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Организационные условия.

Основная форма занятий групповая, проводится по возрастным группам и рассчитана на 2 часа в неделю для группы «Сюрприз» и 2,5 часа для группы «Гармония», из них 0,5 часа в неделю отводится на индивидуальную форму работы с солистами.

Данная программа предполагает репетиционные часы с музыкальным оборудованием, а так же концертные выступления.

Материально-технические условия

Вокальные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальными инструментами (фортепиано, синтезатор), музыкальным центром, фонотекой, специальной музыкальной литературой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
2. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
3. Алиев Ю.Б. «Когда запоют в наших школах...»//Музыка в школе. 1989. №2
4. Венгрус Л.А. “Начальное интенсивное хоровое пение”. - С-П., Музыка, 2000.
5. Санникова М.А. «Организация музыкальной студии в школе»// Музыка в школе .2004.№3.
6. Раненко М.Э. «Попытка уйти от фальшивого звучания»// Музыка в школе. 2006.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-П. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.; Астрель, 2007.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
11. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г.

**Календарно-тематический план
занятий вокальной группы «Гармония»**

| № | Содержание занятия | Кол-во часов | Дата проведения | |
|-----|---|--------------|-----------------|------|
| | | | план | факт |
| 1. | Элементы музыкальной грамоты. Формы построения песни. | 1,5 | 2.09 | |
| 2. | Куплетная форма. Разучивание песни «Учителей любимые глаза» | 1 | 7.09 | |
| 3. | Выработка рефлексорного певческого дыхания. Разучивание песни по нотам. | 1,5 | 9.09 | |
| 4. | Цепное дыхание. Работа над чистотой интонирования мелодии. | 1 | 14.09 | |
| 5. | Использование головного и грудного регистра. Работа в песне над интонированием. | 1,5 | 16.09 | |
| 6. | Переход от грудного регистра к головному. Работа над звукообразованием. | 1 | 21.09 | |
| 7. | Подвижность артикуляции. Работа в песне над дикцией. | 1,5 | 23.09 | |
| 8. | Подвижность артикуляционного аппарата. Музыкальные скороговорки. | 1 | 28.09 | |
| 9. | Работа над муз. штрихами: акценты, паузы, синкопы. | 1,5 | 30.09 | |
| 10. | Ритмическая устойчивость. Работа в песне над хоровым ансамблем в партиях | 1 | 5.10 | |
| 11. | Навыки двухголосного пения. Работа в песне над хоровым строем | 1,5 | 7.10 | |
| 12. | Работа над эмоциональным исполнением песни. | 1 | 12.10 | |
| 13. | Работа над музыкальными штрихами: динамические оттенки | 1,5 | 14.10 | |
| 14. | Музыкальная фразировка. | 1 | 19.10 | |
| 15. | Согласованность пения с ритмическими движениями | 1,5 | 21.10 | |
| 16. | Артистизм , выразительность исполнения песни | 1 | 25.10 | |
| 17. | Элементы музыкальной грамоты. Деление музыкального периода на фразы, предложения. | 1,5 | 28.10 | |
| 18. | Фразировка в музыкальном предложении. | 1 | 9.11 | |
| 19. | Элементы хорового сольфеджио: пение а capella. Разучивание песни по нотам. | 1,5 | 11.11 | |
| 20. | Работа в песне над чистотой интонирования мелодии. | 1 | 16.11 | |
| 21. | Укрепление диафрагмального дыхания. Музыкальная фразировка. | 1,5 | 18.11 | |
| 22. | Мягкая и твердая атака звука. Ритмический ансамбль. | 1 | 23.11 | |
| 23. | Выработка подвижности артикуляционного аппарата с использованием музыкальных скороговорок | 1,5 | 25.11 | |

| | | | | |
|-----|---|-----|-------|--|
| 24 | Звукообразование. Достижение хорошей кантилены. | 1 | 30.11 | |
| 25. | Фразировка. Хоровой ансамбль в партиях. | 1,5 | 2.12 | |
| 26 | Унисон – основа хорового звучания. Унисон в партиях | 1 | 7.12 | |
| 27 | Навыки двухголосного пения. Работа в песне над хоровым строем | 1,5 | 9.12 | |
| 28 | Работа над двухголосным строем в песне | 1 | 14.12 | |
| 29. | Навыки эстрадного, академического пения. | 1,5 | 16.12 | |
| 30 | Музыкальный образ песни. Ритмические движения | 1 | 21.12 | |
| 31. | Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни. | 1,5 | 19.12 | |
| 32 | Создание сценического образа. | 1 | 21.12 | |
| 33. | Элементы музыкальной грамоты: музыкальные штрихи. | 1,5 | 26.12 | |
| 34 | Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Россия» | 1 | 11.01 | |
| 35 | Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни «Россия» по нотам. | 1,5 | 16.01 | |
| 36 | Работа над муз. штрихами: акценты, паузы, синкопы. | 1 | 18.01 | |
| 37. | Выработка рефлекторного певческого дыхания, чистота интонирования. | 1,5 | 23.01 | |
| 38 | Работа в песне над чистотой интонирования мелодии | 1 | 25.01 | |
| 39. | Укрепление диафрагмального дыхания. Работа в песне над хоровым ансамблем. | 1,5 | 30.01 | |
| 40 | Работа над унисоном в партиях | 1 | 1.02 | |
| 41. | Подвижность артикуляционного аппарата. Работа в песне над дикцией. | 1,5 | 8.02 | |
| 42 | Соблюдение орфоэпических норм в пение. | 1 | 13.02 | |
| 43. | «Открытые» и «закрытые» слоги в тексте песни. | 1,5 | 15.02 | |
| 44 | Выработка подвижности голосового аппарата | | 20.02 | |
| 45. | Расширение певческого голосового диапазона. Хоровой строй в песне. | 1,5 | 22.02 | |
| 46 | Вертикальный строй - интонирование интервалов. | 1 | 27.02 | |
| 47. | Работа над артистическими способностями | 1,5 | 1.03 | |
| 48 | Яркость и эмоциональность при исполнении песни. | 1 | 6.03 | |
| 49. | Работа в песне над пением и согласованными ритмическими движениями. | 1,5 | 15.03 | |
| 50 | Сценическая культура | 1 | 20.03 | |
| 51. | Работа с фонограммой. Умение пользоваться звуковой аппаратурой. | 1,5 | 22.03 | |

| | | | | |
|-----|---|-----|-------|--|
| 52 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 | 3.04 | |
| 53 | Артистизм на концертном выступлении. | 1,5 | 5.04 | |
| 54. | Элементы музыкальной грамоты: кульминация | 1 | 10.04 | |
| 55 | Взаимосвязь содержания песни и характера музыки. | 1,5 | 12.04 | |
| 56 | Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни «День за днем» по нотам. | 1 | 17.04 | |
| 57 | Сольфеджирование мелодии песни. Пение a capella | 1,5 | 19.04 | |
| 58. | Укрепление диафрагмального дыхания. Чистота интонирования. | 1 | 24.04 | |
| 59 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 1,5 | 26.04 | |
| 60. | Использование головного и грудного регистра при работе с песней | 1 | 3.05 | |
| 61 | Плавный регистровый переход при расширении диапазона | 1,5 | 8.05 | |
| 62. | Навыки двухголосного пения. Хоровой строй. | 1 | 10.05 | |
| 63 | Подголосок как вид двухголосного пения. | 1,5 | 15.05 | |
| 64. | Работа в песне над музыкальной фразировкой. | 1 | 17.05 | |
| 65 | Кульминация в музыкальном предложении песни. | 1,5 | 22.05 | |
| 66. | Пантомимические упражнения. | 1 | 24.05 | |
| 67 | Работа в песне над музыкальным образом | 1,5 | 31.05 | |
| 68. | Формирование сценической культуры. | 1 | 02.06 | |

Календарно-тематический план занятий вокальной группы «Сюрприз»

| № | Содержание занятий | Кол-во часов | Дата проведения. | |
|-----|--|--------------|------------------|------|
| | | | план | факт |
| 1. | Элементы музыкальной грамоты: куплетная форма. Разучивание песни «Привет» | 1. | 3.09 | |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты: одночастная, двухчастная куплетная форма | 1 | 8.09 | |
| 3. | Элементы музыкальной грамоты: динамика. Работа в песне над чистотой интонации. | 1. | 10.09 | |
| 4 | Элементы музыкальной грамоты: Динамические оттенки – форте, пиано Работа в песне над интонацией. | 1 | 15.09 | |
| 5. | Устойчивые ступени звукоряда. Разучивание мелодии песни с элементами сольфеджио. | 1. | 17.09 | |
| 6 | Интонирование интервалов. Пение по ручным знакам. | 1 | 22.09 | |
| 7. | «Цепное дыхание». Работа в песне над хоровым ансамблем. | 1. | 24.09 | |
| 8 | Мягкая атака звука. Работа в песне над ритмическим ансамблем. | 1 | 29.09 | |
| 9. | Звукообразование: академический звук | 1. | 1.10 | |
| 10 | Музыкальные скороговорки. Правила орфоэпии в вокале. | 1 | 6.10 | |
| 11. | Работа в песне над дикцией, артикуляцией. | 1. | 8.10 | |
| 12 | Пение в унисон. Работа в песне над унисоном | 1 | 13.10 | |
| 13. | Расширение голосового диапазона. Работа в песне над выразительностью. | 1. | 15.10 | |
| 14 | Плавный переход от грудного регистра голоса к головному. | 1 | 20.10 | |
| 15. | Работа в песне над артистическими способностями и созданием образа в песне. | 1. | 22.10 | |
| 16 | Сценическое мастерство. | 1 | 27.10 | |
| 17. | Элементы музыкальной грамоты: музыкальные штрихи Разучивание песни «Снежки» | 1. | 29.10 | |
| 18 | Элементы музыкальной грамоты: акцент, пауза, синкопа. | 1 | 10.11 | |
| 19. | Различные приёмы дыхания. Чистота интонирования мелодии. | 1. | 12.11 | |
| 20 | Умение использовать «цепное» дыхание в песне. | 1 | 17.11 | |
| 21. | Звукообразование: твердая атака звука. Работа в песне над унисоном | 1. | 19.11 | |
| 22 | Достижение унисона в хоровых партиях. | 1 | 24.11 | |
| 23. | Элементы хорового сольфеджио: дирижерский жест на 2/4 | 1. | 26.11 | |
| 24 | Разучивание мелодии песни с использованием дирижерского жеста | 1 | 1.12 | |
| 25. | Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. | 1. | 3.12 | |
| 26 | Работа в песне над дикцией и артикуляцией | 1 | 8.12 | |
| 27. | Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе | 1. | 10.12 | |
| 28 | Пение мелодии песни a capella. | 1 | 15.12 | |
| 29. | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа | 1. | 17.12 | |
| 30 | Выполнение динамических штрихов в песне: легато, нон легато | 1 | 22.12 | |
| 31. | Развитие артистических способностей детей при работе над песней. | 1. | 24.12 | |
| 32 | Создание музыкального образа в песне. | 1 | 29.12 | |

| | | | | |
|-----|---|----|----------------|--|
| 33. | Элементы музыкальной грамоты: динамические оттенки | 1 | 12.01 | |
| 34 | Элементы музыкальной грамоты: крещендо, диминуэндо. Разучивание песни «Человек хороший» | 1 | 14.01 | |
| 35. | Разучивание песни с элементами хорового сольфеджио | 1. | 19.01 21.01 | |
| 36 | Разучивание мелодии с дирижерским жестом | 1 | 28.01 | |
| 37. | Чистота интонирования мелодии песни. | 1. | 2.02 | |
| 38 | Пение мелодии песни в партиях в унисон | 1 | 4.02 | |
| 39. | Использование различных видов певческого дыхания. | 1. | 9.02 | |
| 40 | Расширение голосового диапазона. | 1 | 1.02 | |
| 41. | Ровное звучание мелодии во всём диапазоне голоса. | 1 | 16.02 | |
| 42 | Правильное исполнение гласных и согласных звуков в песне | 1 | 18.02 | |
| 43. | Выработка подвижности артикуляционного аппарата с использованием музыкальных скороговорок | 1. | 25.02 | |
| 44 | Четкая дикция в подвижном темпе песни. | 1 | 2.03 4.03 | |
| 45. | Работа над снятием форсирования звука в режиме пения f и ff.. | 1. | 9.03 | |
| 46 | Нюансировка и штрихи в песне | 1 | 11.03 16.03 | |
| 47. | Хоровой ансамбль в каждой партии вокальной группы | 1. | 18.03 | |
| 48 | Музыкальная фразировка в предложении и куплете. | 1 | 23.03 | |
| 49. | Кульминация в каждом куплете и во всей песне. | 1. | 6.04 | |
| 50 | Работа в песне над текстом и согласованными ритмическими движениями | 1 | 8.04 | |
| 51. | Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни | 1. | 13.04 | |
| 52. | Создание музыкального образа в песне. | 1. | 15.04 | |
| 53 | Работа с фонограммой. Умение пользоваться звуковой аппаратурой | 1 | 20.04 | |
| 54 | Формирование сценической культуры | 1 | 22.04 27.04 | |
| 55. | Разучивание песни «Память о той войне» с элементами нотного текста | 1. | 29.04 | |
| 56 | Чистота интонирования мелодии. Работа по партиям | 1 | 4.05 | |
| 57. | Академический вокал. Работа над звукообразованием. | 1. | 6.05 | |
| 58. | Переход от грудного к головному регистру. | 1. | 11.05 | |
| 59 | Музыкальные упражнения на расширение голосового диапазона. | 1 | 13.05 | |
| 60. | Работа в песне над подголосками | 1. | 18.05 | |
| 61 | Чистота хорового строя в партиях. | 1 | 20.05 | |
| 62. | Ритмическая устойчивость в песне. | 1. | 25.05 | |
| 63 | Ритмические движения и музыкальный образ песни. | 1 | 27.05 | |
| 64. | Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни | 1. | 01.06 | |
| 65 | Работа с фонограммой, микрофонами. | 1 | 01.06 | |
| 66. | Формирование сценической культуры | 1. | 03.06 | |
| 67 | Сценическое мастерство | 1 | 03.06 | |
| 68 | Концертная деятельность | 1 | | |

